

Museo Vincenzo Vela

Dans la guerre civile du Sonderbund, Dufour se distingua pour ses qualités de stratège et de visionnaire politique, devenant ainsi un héros de la Confédération et presque un personnage de légende.

Le Gouvernement du canton du Tessin offrit à Dufour la citoyenneté d'honneur et commanda au jeune Vincenzo Vela un portrait en marbre.



Plâtre original - 1849

Patrimoènia



Source : Museo Vincenzo Vela, Ligornetto (TI)



Palazzo delle Orsoline, Bellinzona

L'œuvre, d'un idéalisme mesuré, reflète le rapport d'estime et d'amitié qui existait entre le général, défenseur de l'esprit confédéré et le sculpteur qui, de son côté, avait répondu à la menace du Sonderbund en s'engageant immédiatement au sein des volontaires accourus pour défendre l'unité de la Confédération

Corridor du Palazzo delle Orsoline, Bellinzona
Palais du Gouvernement tessinois, Corridor des « Pères de la Patrie » du Conseil d'Etat et du Grand Conseil



Marbre de Carrare - 1849

Patrimoena



Source : Museo Vincenzo Vela, Ligornetto (TI)



Palais fédéral, aile ouest, Berne

Bronze

Fonderie H. Rüetschi, Aarau



Patrimoena



Bronze - 1989



Source : Museo Vincenzo Vela, Ligornetto (TI)

Mini bronze – Dufour Museum Halsegg

Dufour Museum, Halsegg

Visite en 2011



Patrimoenia



Photo Patrimoenia 2011



Société Militaire de Genève

Vincenzo Vela en réalisa une copie en marbre qu'il offrit au Général Dufour.

Ce dernier l'offrit à la Société Militaire de Genève (SMG) où elle est encore



Marbre - 1852

Patrimoënia



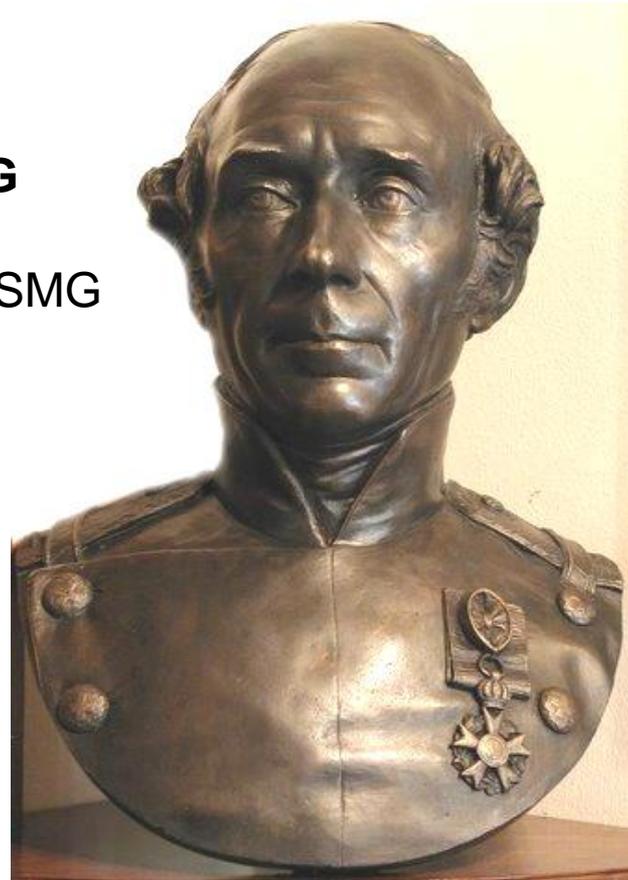
Photo – Patrimoënia – Courier de Dufour à Vela du 13 janvier 1853



Maison du Général Dufour, Genève

Copie (1) en bronze du buste de la SMG

réalisé à partir du moule du marbre de la SMG



Bronze - 2001

Patrimoénia



Photo remise par Pierre-Michel Auer, Président de l'USMG



Centre de formation de l'Armée, Lucerne

De ce même moule a été réalisé un 2^{ème} buste en bronze (copie 2), offert par les Sociétés militaires de Genève, le 6 janvier 2004, à l'AAL de Lucerne (Armee Ausbildungszentrum Luzern) qui a inauguré une nouvelle « Aile-Dufour ».

L'AAL a remplacé l'école militaire fédérale centrale de Thoune, créée par Dufour en 1819



Copie en bronze - 2004

Patrimoénia

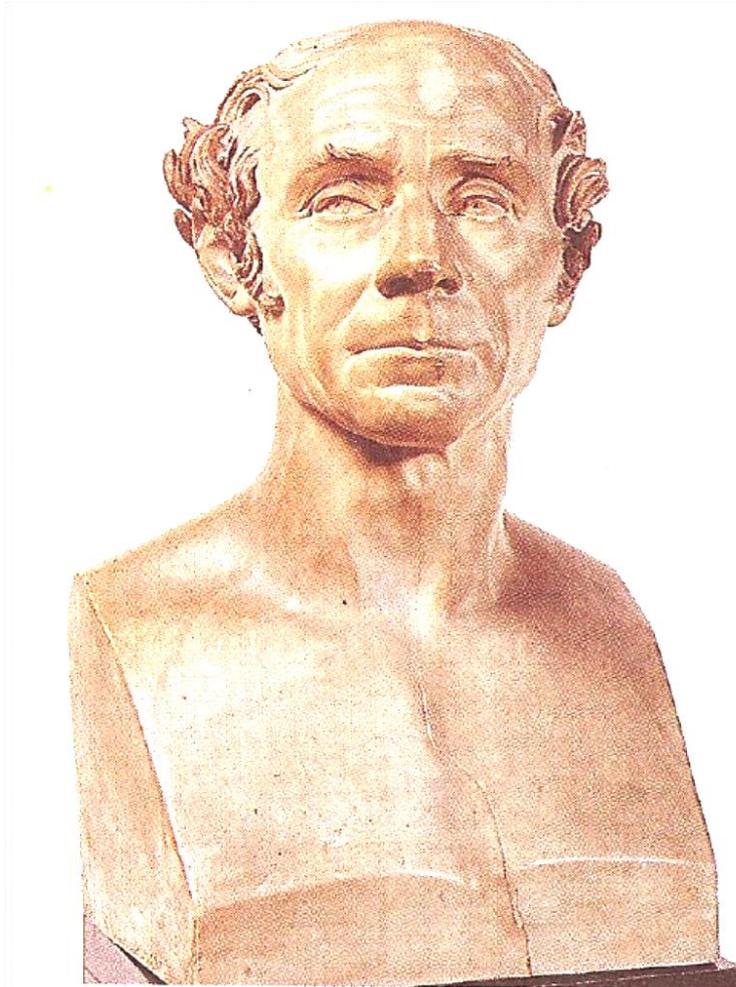


Photo prise par le cap Flavien Valloggia, Président de la SARTGE, de passage à Lucerne



Buste

1849



modélisé par

James Pradier
(1792 – 1852)

Patrimoénia



Source : Langendorf – Guillaume-Henri Dufour General – Kartograph - Humanist



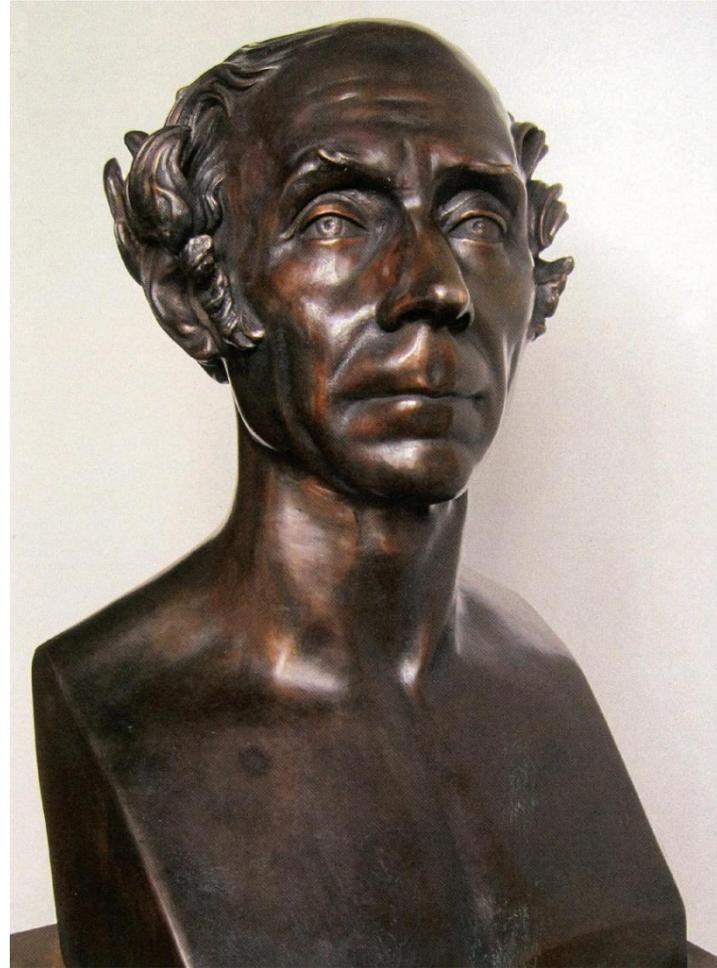
Bronze de l'Esplanade « Dufour » du Château de St-Maurice

Copie du buste modélisé par

James Pradier
(1792 – 1852)

Du buste précédent de Pradier a été fait
une copie par l'ASMEM*
(*Association St-Maurice d'Etudes militaires)

Puis de cette copie, a été réalisé
un moule qui a servi à réaliser ce bronze



Patrimoénia



Buste

1864



Sculpté par

Carlo Cacciamognaga

Patrimoénia



Source : CIG numéro d'inventaire 0355





Par

Jean Arlaud
(1900-vers 1987)

Patrimoënia



Source : CIG – no inventaire 0335





Env. 1850

Daguerreotype de Jean de Humnicki

*Procédé photographique
mis au point par **Louis Daguerre**.*

*À la différence des photographies modernes,
il s'agit d'une image sans négatif,
exposée directement sur une surface en argent
polie comme un miroir.*

« Voici ces horreurs de daguerréotypes qui m'ont été envoyés pour la médaille que Mons. Bovy se propose de faire... Les daguerréotypes me donnent 10 à 15 ans de plus. Tout y est exagéré, plis, rides, etc., ce qui tient je crois à une vice radical du procédé; car on remarque cela dans tous les daguerréotypes.

Les rugosités qu'on remarque sur la face de profil et qu'on prendrait pour des verrues ou telle autre chose de ce genre, ne sont autre chose qu'un favori manqué ».

Patrimoénia



