

La Réalité virtuelle traverse le temps....

*Mais où est donc passé
« le Panorama de Morat »?*

La piste commence, maintenant, à Plainpalais !



Faire de l'image un spectacle !

Tapissierie de Bayeux au XI^e siècle, transparents de Carmentelle au XVIII^e, Panoramas au XIX^e, cinéma et Imax au XX^e, réalité virtuelle, augmentée projetée ou immersive aujourd'hui, les artistes n'ont de cesse de nous inviter à voyager dans l'espace-temps (...sans impact négatif sur le climat !)

« Un panorama c'est saisissant : vous voilà tout à coup projeté au cœur d'une ville, d'une bataille, d'une scène religieuse, que vous dominez ! »

Olivier Dufour

L'Association des Amis du Panorama de Morat 1476 (AAPM) sillonne la Suisse avec une Exposition itinérante destinée à sensibiliser le public sur la nécessité de donner rapidement à cette oeuvre magnifique un lieu permanent d'exposition.

A Genève, du 8 au 28 novembre 2019, de 9h00 à 18h00.

Venez la soutenir !

Le **panorama**, inventé en 1787 par le peintre écossais Robert Barker, est un vaste tableau circulaire peint, présentant à l'époque une vue de la ville dans laquelle il était exposé ou une bataille, plus tard une scène religieuse. L'Américain Robert Fulton rachète l'invention et dépose, en 1799, le brevet d'une rotonde circulaire où le public se trouve placé au centre du spectacle. Très en vogue au XIX^e siècle, les panoramas seront peu à peu remplacés par le cinéma.

Les Panoramas à Genève à la fin du XIX^e

- De 1881 à 1889, **Le Panorama des Bourbaki** (1881), œuvre du peintre genevois Edouard Castres (1838-1902), représentant l'internement aux Verrières (NE), le 1^{er} février 1871, des 87'847 hommes de l'Armée de l'Est du général Bourbaki, lors de la guerre franco-prussienne.
- En 1896, l'Exposition Nationale présentait, au Village Suisse, **Le Panorama des Alpes Bernoises** (1891), des peintres genevois Auguste Baud-Bovy (1848-1899) et Francis Furet (1842-1919) et vaudois Etienne Burnand (1850-1921). Il finira au fond de la mer, emporté par une tempête près de Dublin.
- De 1899 à 1905, **Le Panorama de la Bataille de Morat** (1893), du peintre allemand Louis Braun (1836-1916) ouvre ses portes à la Jonction.

Panoramas actuellement ouverts au public en Suisse

- **A Lucerne : Le Panorama des Bourbaki** (le plus grand), déjà cité
- **A Thoun : Le Panorama de la Ville de Thoun** (1814), du peintre Marquard Woher (1760-1830), c'est le plus ancien du monde,
- **A Einsiedeln : Le Panorama de la Crucifixion du Christ** (1961), des peintres viennois Hans Wulz (1909- 1985) et Josef Fastl (1929-2008), repeint d'après l'original de 1893, détruit par les flammes en 1960, des peintres Karl Hubert Frosch (1846-1931), Joseph Krieger (1848-1914) et William Robinson Leigh (1866-1955).

Le Panorama de Morat, de 1'000 m2 (100 m de long par 10 m de haut), propriété de la Fondation pour le Panorama de Morat (1476) – www.murtenpanorama.ch, restauré pour « Expo 02 » où le public a pu l'admirer dans le monolithe de Jean Nouvel, au large de Morat, il est l'un des 15 plus anciens au monde mais, hélas...
LE SEUL A N'ETRE PLUS EXPOSE AU PUBLIC.

Conférences organisées en marge de cet évènement

- **Histoire des panoramas**, mardi 12 novembre, 18h30, Maison Dufour (9A, rue de Contamines, 1206 Genève – bus 1,5,8), par **Laurence Madeline**, Commissaire associée de l'exposition « J'aime les Panoramas » (Musée Rath, Genève, 2015).
- **Les Guerres de Bourgogne vues par un Lorrain**, jeudi 21 novembre, 18h30 Maison Dufour, par **Laurent Schang**, cadre au Ministère de l'Education nationale, écrivain militaire, éditeur et journaliste indépendant.
- **Les panoramas à Plainpalais à la fin du XIXe**, mercredi 27 novembre, 1^{ère} séance 15h00 – 2^{ème} séance 16h00, au Musée du Vieux Plainpalais (Boulevard du Pont d'Arve 35, 1205 Genève (bus 1,14,15), par **Gérald Berlie**, Conservateur du Musée du Vieux Plainpalais.

Réservation obligatoire auprès de info@salons-dufour.ch