

Et si on reparlait du Panorama de la Bataille de Morat (1476)

Associations genevoises, le Panorama a besoin de vous !

Du 8 au 28 novembre 2019 (inauguration le 7, à 11h30), Plainpalais accueillera l'étape genevoise de la Tournée suisse de l'Exposition itinérante du Panorama de Morat (voir plan plus bas). Parti de Morges en avril 2019, un conteneur, dont les parois extérieures représentent des extraits du panorama, a été lancé par l'**Association des Amis du Panorama de Morat (AAPM)** www.panoramamorat-1476.com, constituée le 25 février 2015. Il sillonne la Suisse, avec des étapes à Grandson, Gruyères, Fribourg, Morat, Sempach, Schwyz, Thoune, Payerne, Soleure, Fribourg et Genève, afin de sensibiliser le public sur la nécessité de donner à cette œuvre magistrale, à la fois artistique et historique, un lieu permanent d'exposition.

Le Panorama de Morat est une vaste peinture de 1'000 m² (100 m de long par 10 m de haut), propriété de la *Fondation pour le Panorama de Morat (1476)* – www.murtenpanorama.ch. Il a été restauré pour « Expo 02 » où le public a pu l'admirer dans le monolithe de Jean Nouvel, au large de Morat. C'est aujourd'hui l'un des 15 plus anciens panoramas au monde et, hélas, le seul à n'être pas exposé. Depuis 2002, enroulé, il somnole, dans un dépôt de l'armée.

Le 550^e anniversaire de la Bataille de Morat, le 22 juin 2026 approchant à grands pas, les membres de l'AAPM s'activent avec énergie pour soutenir la fondation propriétaire dans sa quête d'un bâtiment approprié permettant au public de contempler cette partie d'histoire qui a façonné la Suisse Romande actuelle.

Pour rappel, le [panorama](#) est une œuvre artistique, inventée en 1787 par le peintre écossais Robert Barker. Vaste tableau circulaire peint, Il représentait à l'époque une vue de la ville dans laquelle il était exposé ou un haut fait d'armes. L'américain Robert Fulton rachète l'invention et dépose en 1797 un brevet d'une rotonde circulaire au milieu de laquelle se tient le spectateur. Vers la fin du XIXe siècle, la panorama est très en vogue.

A la fin du XIXe siècle, Genève accueille :

- de 1881 à 1889, **Le Panorama des Bourbaki** (1881), œuvre du peintre genevois Edouard Castres (1838-1902) représentant l'internement, aux Verrières, lors de la guerre franco-prussienne de 1870, des 87'000 hommes de l'Armée de l'Est du général Bourbaki.
- En 1896, lors de l'Exposition Nationale, **Le Panorama des Alpes Bernoises** (1891), des peintres Genevois Auguste Baud-Bovy (1848-1899), Etienne Burnand (1850-1921) et Francis Furet (1842-1919), exposé à la Jonction. Il finira au fond de la mer, emporté par une tempête près de Dublin, au retour d'une exposition dans cette ville.
- Enfin, de 1897 à 1909, **Le Panorama de Morat** (1893), du peintre allemand Louis Braun (1836-1916), qui séjournera près de la rue actuelle du Diorama.

Les Panoramas actuellement ouverts au public en Suisse

- **Le Panorama des Bourbaki** (le plus grand), cité plus haut, à Lucerne
- **Le Panorama de Thoune** (1814, actuellement le plus vieux du monde), du peintre Marquard Wocher (1760-1830), qui représente une vue de la ville
- **Le Panorama de la Crucifixion du Christ** (1961), des peintres viennois Hans Wulz (1909-1985) et Josef Fastl (1929-2008). Cette oeuvre, repeinte d'après l'original de 1893, détruit par les flammes en 1960, des peintres Karl Hubert Frosch (1846-1931), Joseph Krieger (1848-1914) et William Robinson Leigh (1866-1955), se trouve à Einsiedeln.

Pour vous et votre Association, cette étape genevoise représente une occasion originale de marquer votre soutien à un projet d'intérêt national, d'aller au devant des questions du public (vous serez formé pour cela), tout en faisant la promotion de vos activités. Réservez sans tarder l'un ou plusieurs des 42 modules (09h00-13h30 ou 13h30-18h00), mis à votre disposition.

[Agenda en ligne](#) - [Inscriptions ou renseignements](#) - [Conférences publiques prévues](#)

